

AUS DER SAMMLUNG  
ALICE & NIKOLAUS  
HARNONCOURT



Privatverkauf  
Geigenbau Bölli & Münzberg OG  
und Hieronymus Köstler

## PARDESSUS DE VIOLE

Ludovicus Guersan, Paris 1745

Das Instrument ist noch in allen Teilen original! - außer Steg, Stimmstock und 3 Wirbel.

Der wunderbare, geschnitzte Kopf und der Wirbelkasten sind von außergewöhnlicher Qualität.

Der Frauenkopf mit Binde symbolisiert traditionellerweise Themis, die Göttin der Justiz, ist aber ebenso ein wesentliches Symbol der Freimaurerei, das die Erleuchtung thematisiert.

Gekauft 1951 in Paris von Millant-Deroux.

Zertifikat – aus der Sammlung von Alice & Nikolaus Harnoncourt.

*The instrument is still original in all parts! - except bridge, soundpost and 3 pegs.  
The carved head and peg box are of exceptional quality.*

*The woman's head with bandage traditionally symbolizes Themis, the goddess of justice, but is also an essential symbol of Freemasonry, thematizing enlightenment.*

### Maße in mm

Gesamtlänge:	600
Korpuslänge:	326
Breite oben:	155
Breite Mitte:	107
Breite unten:	191
Halsmensur:	135
Deckenmensur:	179
SSL:	320



*Nikolaus Harnoncourt über das Instrumentarium des Concertus Musicus (1966)*

Das Pardessus de Viole ist die kleinste Form der Gambenfamilie. Es wurde in Frankreich erfunden, um den Damen handliche Instrumente zu geben, die sie nicht mit den Beinen halten mussten wie die großen Gamben, sondern an den Hals stützen konnten, wie eine Geige.

Ludovicus Guersan war der berühmteste Erzeuger dieser Modeinstrumente, die er manchmal in mehrfarbigen Hölzern prachtvoll ausführte und durch herrlich geschnitzte Köpfe krönen ließ. Er lieferte auch an den französischen Hof.



*The Pardessus de Viole is the smallest form of the gamba family. It was invented in France so as to give ladies instruments that were easy to manage and did not have to hold with their legs like the large viols, but instead support by the neck like a violin.*

*Ludovicus Guersan was the most famous maker of these fashionable instruments which he sometimes executed splendidly in woods of different colours and finished with magnificent carved heads. He also supplied the French court with musical instruments.*



**Geigenbau Bölli & Münzberg OG**

Geigenbaumeister  
Neubau, Restaurierung & Handel  
A-1080 Wien, Lerchenfelder Str. 128/2/11  
+43 1 406 8350  
info@violin.at  
und

**Hieronymus Köstler**

Geigenbaumeister  
Restaurierung & Handel  
D-70178 Stuttgart, Hohenzollernstraße 16  
+49 711 602 601  
mail@koestler-violins.com

*English translation:* **Elizabeth Mortimer**

Expertise/technische Fotos: **Matthias Bölli**

Fotos/Layout & Design: **Toon Vieijra**

Arthur